

УДК 008:303.833.5 (477)

Леся ЧЕРВОНА

**ТВОРЕННЯ ТА ТРАНСЛЯЦІЯ КУЛЬТУРИ В КОНТЕКСТІ
СВІТОВИХ ОСВІТНІХ ТЕНДЕНЦІЙ
(інформаційний огляд монографії «Творення,
трансляція, інтерпретація та споживання культури»)¹**

Публікація присвячена виходу монографії «Творення, трансляція, інтерпретація та споживання культури» та її інформаційному огляду. Ця робота розкриває теоретичні засади вивчення культури та узагальнює розроблені у різних теоріях способи творення, трансляції, інтерпретації та споживання культури.

***Ключові слова:** культура, культурні коди, трансляція культури, інтерпретація культури, споживання культури.*

Проблеми сучасного суспільства не залишають осторонь жодну людину. Визначення власних ціннісних орієнтацій, ставлення до традицій свого народу і культури, минулого і сучасного — все це стає не абстрактною теорією, а нагальною потребою сьогодення. У даному контексті актуальною видається вихід у світ монографії під назвою «Творення, трансляція, інтерпретація та споживання культури» [1], авторами якої є Світлана Анатоліївна Рижкова, Інна Володимирівна Кузнецова, Ірина Олександрівна Шевченко. Дана робота була рекомендована до друку Вченою радою Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв, і була надрукована в 2010 році, що стало цікавою подією і не залишилось непоміченим нашою науковою спільнотою.

Монографія складається з чотирьох розділів, які послідовно розкривають теоретичні засади вивчення культури. У роботі узагальнені розроблені у класичних, модерних і постмодерних теоріях підстави і методи вивчення, збереження, трансляції, споживання культури, методи інтерпретації розмаїття естетичних і етичних форм, норм, ідеалів, взірців діяльності і поведінки, вірувань, соціальних і особистісних орієнтацій тощо.

Перший розділ «Теоретико-методологічні засади вивчення культури» присвячено виявленню витоків загального, особливого, унікального, несумірного в історичних просторах культури, встановлено синхронічність циклів становлення-занепаду культурних кодів регіональних історичних цілісностей.

¹ Рижкова С.А. Творення, трансляція, інтерпретація та споживання культури : монографія / С. А. Рижкова, І. В. Кузнецова, І. О. Шевченко ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец., Ін-т післядиплом. освіти. — К. : НАКККиМ, 2010. — 475 с.

У другому розділі «Діалектична єдність аксіологічних та праксеологічних вимірів фахової культурної діяльності» — на основі наявних теоретико-методологічних підходів описано функціональні механізми забезпечення процесуального характеру фахової концепції культурної системи; узагальнено спеціалізовані види діяльності з відбору, інтерпретації, трансляції текстів культури у певну метапрофесійну спільність суб'єктів культурно-мистецької інфраструктури, яку означено германізмом — культуртрегер.

У третьому розділі «Філософія розвитку культурно-мистецької освіти України» розглядається проблема узгодження національного і європейського стандартів освіти в контексті пошуку загальної системи знань.

У четвертому розділі «Комунікативна модель системи підвищення кваліфікації працівників культури України в контексті процесів самоорганізації та динаміки культури» визначено роль сучасної філософії культурно-мистецької освіти у цілісній концепції безперервної освіти протягом життя, що відповідає вимогам майбутнього соціального розвитку.

Загалом видання складається з 475 сторінок та адресоване науковцям, викладачам, студентам, фахівцям у галузі культури, мистецтвознавства, усім хто цікавиться проблемами культури і філософії освіти.

Лєся Червона. Творение и трансляция культуры в контексте мировых образовательных тенденций (информационный обзор монографии «Творение, трансляция, интерпретация и потребление культуры»).

Публикация посвящена выходу монографии «Творение, трансляция, интерпретация и потребление культуры», и ее информационному обзору. Эта работа раскрывает теоретические принципы изучения культуры и обобщает разработанные в разных теориях способы творения, трансляции, интерпретации и потребления культуры.

Ключевые слова: культура, культурные коды, трансляция культуры, интерпретация культуры, потребление культуры.

Lesya Chervona. Creation and Transmission of Culture in the Context of World Educational Tendencies (Informative Review of Monograph «Creation, Transmission, Interpretation and Consumption of Culture»).

A publication is devoted the output of monograph of «Creation, transmission, interpretation and consumption of culture», and to its informative review. This work exposes theoretical principles of study of culture and summarizes the methods of creation, transmission, interpretation and consumption of culture developed in different theories.

Keywords: culture, cultural codes, translation of culture, interpretation of culture, consumption of culture.